

Trois Petits Points et Compagnie

BP 70 705 - 77 017 MELUN Cedex - Tél: 01 60 68 89 61 - 06 46 36 21 06

3petitspointsetcompagnie@orange.fr - www.3petitspointsetcompagnie.com



Qu'est-ce qu'i dit ?

Contes de Brie et de Broc

Fidèles à notre besoin de raconter des histoires...
Des contes pour dire l'indicible, pour apaiser, pour comprendre, pour rêver, pour parler aux hommes d'aujourd'hui de ceux d'hier, pour éclairer l'avenir.

SPECTACLE CORÉALISÉ PAR LA VILLE DE VAUX-LE-PENIL AVEC LE SOUTIEN DU CONSEIL GÉNÉRAL DE SEINE & MARNE



« Depuis toujours les gens d'ici vont à Paris, pour toutes sortes de choses, pour de l'argent, pour de la gloire ou du plaisir ou de l'oubli ou bien du rêve, pour un oui pour un non. Paris mange les hommes d'ici. Voyez dans quel état ils reviennent. Parfois même ils ne reviennent pas. »

Philippe RAULET

Chronique d'une mort annoncée,

celle d'une époque qui ne résistera pas à la modernisation, d'un mode de vie balayé par le progrès, d'une langue fleurie et imagée sacrifiée sur l'autel du beau parler bourgeois. C'est le récit d'un monde rural à l'agonie, prêt à être englouti, où l'âpreté du labeur s'oublie le soir au cabaret, où l'amour se décide autour d'une table dans la pièce commune, où le quotidien côtoie sans cesse le surnaturel. Quand les croyances, la vie, la mort, Dieu et le Diable s'emmêlent, il ne reste aux Hommes qu'à se raconter des histoires pour suspendre le temps.

Un spectacle à taille humaine

permettant aux liens entre les Hommes de se tisser, l'espace d'une soirée. Pour que la parole voyage facilement, en tous lieux et en tous temps. Avec, toujours présente, la volonté de s'adresser directement et simplement au public. Nous avons puisé nos histoires dans le répertoire de notre région. Traditionnelles ou contemporaines elles sont toujours universelles.

Priorité au récit et au geste juste.

Rendre à la parole son pouvoir évocateur. La précision, la simplicité, l'économie du geste concourent à l'imaginaire. Une grande sobriété dans le jeu et les déplacements pour trouver la justesse et la sincérité. L'émotion naît des mots et des sons. Le conteur disparaît au profit de ses histoires.

Deux voix et un accordéon

qui se mêlent, se répondent, s'opposent et s'accordent. Ce fut l'objet de notre travail et de notre recherche :
 Comment, du silence, s'élèvent les chants ?
 Comment l'instrument, entrant dans les histoires, sert-il de tremplin à l'imaginaire du conteur ?
 Comment la musique fait-elle naître l'émotion ?
 Comment la parole devient-elle chant ?

Une scénographie qui donne une large place aux voilages,

aux transparences de lumières, pour créer un espace propice à la rêverie, à l'imaginaire, à l'écoute. La rondeur des formes, attire les spectateurs vers les nuages pour rompre entièrement avec l'ancrage terrien des histoires. Un tapis, un tabouret : une simplicité universelle.



Le contenu et les sources...

- **Le receveur du corbeillat**

Les chauffeurs

Le curé et le diable

P. RAULET dans « Histoires tombées de l'orme à Martin ».

- **Biroquet**

Dans « Contes et Nouvelles du Pays Briard ».

Entièrement réécrite en patois briard, avec pour référence, l'ouvrage de M. DIOT: « Le Patois Briard ».

- **Chansons**

« Rondes et chants du pays Briard ».

Les histoires ont fait l'objet d'une interprétation et ont été réécrites après le travail scénique. Elles s'enchevêtrent pour dire la vie d'un village de la Vallée de la Seine à la fin du XIXe siècle. On y retrouve: le curé Onuphre Lefebvre, Le cabaret « Escoute S'il Pleut », le pet au diable, la source Ste Gemme...

- **Musiques originales de Pascale HEINISCH**

Nées pendant les répétitions, elles ponctuent, soulignent et portent le récit dont elles sont souvent le contrepoint.



« Sacréguié! En va vouère, c'qu'en va vouère. Maladie, d'maladie!! J'va chécher mon Biroquet, à cause que c'éé jou d'païye et j'avins peu qui boué tout sa belle argent avant que d'renter cheux nous! C'te carne là, il a un évalouère anorme, l'gourmand, un trou sous l'nez. Quand la souef le prend, y bouaré Paris, La Ferté Gauche, jusqu'au rû d'la Noué. »

l'équipe artistique...

Jean-Yves AUFFRET : mise en Paroles.

Il adapte, monte et écrit le texte.

Formé à l'école J.Périmony, il crée **Trois Petits Points et Compagnie**. Comédien, conteur ou metteur en scène sur tous les spectacles de la compagnie. Il raconte depuis 15 ans et a suivi des stages auprès de Michel HINDENOCH et Pépito MATEO.

Pascale HEINISCH : mise en Musiques.

A l'accordéon, elle chante et joue la comédie.

Elle est présente depuis 2001 dans tous les spectacles de **Trois Petits Points et Compagnie**. Comédienne et musicienne dans de nombreuses compagnies de théâtre de rue: Kumulus, Cie du Chaland, Adèle et le Squonk, elle a accompagné la conteuse Frédérique Soulard.

Évelyne FAGNEN : mise en Scène.

Formée à l'école LECOQ elle participe pendant 6 ans à l'aventure du Théâtre du Soleil auprès d'Ariane

Mnouchkine, puis fonde la Cie Terrain Vague. De 1999 à 2001 elle met en scène les spectacles de **Trois Petits Points et Compagnie**.

Wiifried SCHICK : mise en Lumières.

Il éclaire depuis 1999 les spectacles de **Trois Petits Points et Compagnie**.

La compagnie...

Elle est fondée en 1994.

En 1998 **Trois Petits Points et Compagnie** s'installe à Vaux-Le-Pénil.

Elle est soutenue par la Ville de VAUX-LE-PENIL et le Conseil Général de SEINE & MARNE.

Elle crée des spectacles de contes et de récits de vie:

- *DE BOUCHE A OREILLE* Contes pour les 3-12 ans
- *QU'EST-CE QU'IL DIT ?* Contes de Brie et de Broc
- *SILLAGES*
- *LES GUEULES CASSEES-CABARET*
Récits de vie de combattants de la Grande Guerre
- *J'AI DESCENDU DANS MON JARDIN*
Contes pour les 3-6 ans

Et des spectacles de théâtre:

- *CRIC CRAC CROQUE*
- *CELUI QUI NE SAVAIT PAS RIRE*
- *LE VOYAGE D'HINDBAD*
- *LA NUIT DU SOLSTICE*
- *DÉSIRÉE*



En marge de ses créations, elle assure des actions culturelles et de formation.

Jean-Yves Auffret raconte,

la presse en parle...



« Jean-Yves AUFFRET, magicien du texte, a séduit son auditoire... Soixante-cinq minutes pleines d'humour, de poésie, de gaieté... »

L'Est Républicain

HISTOIRES A RIRE ET A AIMER

« Les contes briards nous entraînent dans un monde villageois fantastique. Installés sur la scène, conteurs et spectateurs unis dans une aura lumineuse, ont partagé l'humour et l'émotion contenus dans ces contes... Dans cette ambiance de soufre et de sueur, le public goûte à la douceur d'une veillée d'antan. Il rit, crie, écoute et s'anime... »

« Le conteur Jean-Yves AUFFRET et l'accordéoniste Pascale HEINISCH, un tabouret et un tapis trouvés à la brocante... Cela a suffi à la magie du conte... Les habitués n'ont pas boudé ce spectacle bien rôdé. »

« Les spectateurs auront passé une excellente soirée et grâce au talent du conteur et de sa complice, tissé des liens avec un monde pas si lointain que ça mais irrémédiablement disparu... »

La République de Seine & Marne.