

Trois Petits Points et Compagnie

Le Petit Cabaret des Gueules, Cassées

LECTURE SPECTACLE

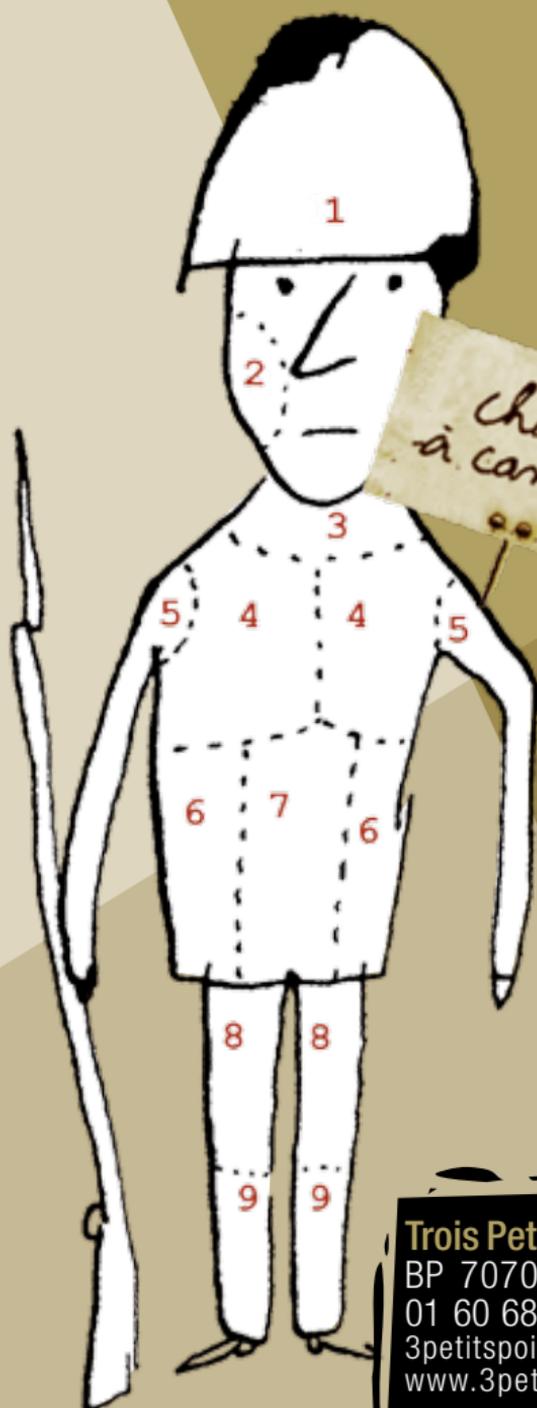
AVEC

Jean-Yves Auffret

Pascale Heinisch

Jean-Charles Maricot

Magali Pouget



- 1 - tête
- 2 - joue
- 3 - collier
- 4 - poitrine
- 5 - épaule
- 6 - flanc
- 7 - tripes
- 8 - jambon
- 9 - patte

Trois Petits Points et Compagnie
BP 70705 77017 MELUN Cedex
01 60 68 89 61 - 06 46 36 21 06
3petitspointsetcompagnie@orange.fr
www.3petitspointsetcompagnie.com

Avec le soutien de la ville de Vaux-le-Pénil
et du Conseil Général de Seine & Marne

LA GUERRE AU QUOTIDIEN

On aurait tout dit sur la «Grande Guerre», sur ses batailles, ses grands stratèges, sur la bravoure de ses soldats et leur esprit de sacrifice. Aujourd'hui, la voix de ces combattants est venue jusqu'à nous. Prêtons l'oreille, écoutons ces acteurs de la première heure, fiers moustachus, figurants graves raidis sous l'œil du photographe. Qu'ils soient paysans, étudiants ou poètes, anonymes ou célèbres, érudits ou incultes, hommes ou femmes, ils prirent la plume pour raconter leur guerre. Ils nous disent le sang, la sueur et la boue... La mitraille et la nuit... Les travaux des champs qui n'attendent pas... L'enfer sur terre... La peau douce d'une femme... La bêtise des gradés... Sans oublier le temps qu'il fait.

LES GUEULES CASSÉES...

... Des survivants, des amochés, sortis tout droit des cauchemars expressionnistes allemands, ils ont vécu l'enfer et en sont revenus. Hantés par les cris de leurs camarades, ils prennent la parole. Une parole simple et sensible, rugueuse et violente, gouailleuse et fantasque à l'image de leurs compagnons disparus. Ils seront les passeurs, l'écho de ces voix qui jamais ne s'éteindront.

UN PETIT CABARET...

...Juste après la Grande Guerre... Son piano déconstruit... Sa roue de loterie... Un lieu d'intimité proche du public où se mêlent les voix des comédiens. Récits, lectures et chants se côtoient dans un spectacle où l'émotion surgit quand on ne l'attend pas, où le rire et les larmes se confondent pour ne laisser personne indifférent.

Déclinée de notre création 2008 « LES GUEULES CASSEES-CABARET », cette petite forme légère et accessible, pourra voyager en tous temps et en tous lieux.





EXTRAITS

septième jour. La bataille de Verdun continue. De plus en plus héros. Nous ne pouvons toujours pas de notre trou. Nous sommes plus que huit. Celui qui était devant la porte a été tué par un gros éclat qui est arrivé en plein dedans, lui a coupé la gorge et l'a saigné. Nous avons essayé de boucher la porte avec son corps. Nous avons bien fait. Une sorte de tir rasant qui s'est spécialisé depuis quelques heures sur ce morceau de secteur fait pleuvoir sur nous des éclats de recul. Nous les entendons frapper dans le corps qui bouche la porte... »

Jean Giono - Recherche de la pureté



« ... Je vais exaucer tes vœux mon petit Maurice dans la mesure du possible. Pour le casque de Prussien, cela n'est pas sûr. Ce n'est pas maintenant le moment d'aller les décoiffer. Il fait trop froid, ils pourraient attraper la grippe. Et puis, il faut réfléchir que les Prussiens sont comme nous. Vois-tu qu'un garçon Prussien écrive à son père la même chose que toi et qu'il lui demande un képi de Français, et si ce papa Prussien rapportait un képi de Français à son petit garçon et que ce képi fût celui de ton papa ? Qu'est-ce que tu en penses ?... »

Maurice Vaillagoux - Paroles de poilus

LES TEXTES

D'un réalisme souvent insoutenable, ils furent pour la plupart publiés en réaction à l'Histoire officielle et resteront à jamais le cri d'une génération sacrifiée qui n'hésita pas à faire le don d'elle-même.

LES CORRESPONDANCES DE GUERRE

Soumises au poids de la censure et de l'autocensure, elles étaient un signe de vie donné à ceux qui demeuraient au loin.

LES ROMANS ÉCRITS PAR DES COMBATTANTS

Destinés à être publiés, ils furent écrits pendant ou après le conflit. Les écrivains posèrent leur regard libre d'artistes sur leur expérience de combattants.

LES CARNETS DE GUERRE

D'une précision remarquable, ils furent le soutien moral indispensable à ceux qui les rédigeaient au jour le jour, mettant « leur cœur dans un carnet ».

LES EXTRAITS DE PRESSE

Témoins d'une société où la censure et la propagande régnaient, allant jusqu'à provoquer en réaction, la naissance d'un journal encore existant : Le Canard Enchaîné.

LES CHANSONS

Refrains connus ou textes dénichés et mis en musique pour l'occasion : La chanson de Craonne, La Madelon, Les Blessés de la Trogne...

LA COMPAGNIE

Fondée en 1994, elle oriente son travail vers les arts du récit et de la parole.

Elle crée des spectacles de Contes et de Récits de Vie :

- *DE BOUCHE A OREILLE Contes pour les 3-12 ans*
- *QU'EST-CE QU'I DIT? Contes pour adultes dès 12 ans*
- *SILLAGES Récits de vie*
- *LES CLAQUEDENTS Contes pour adultes dès 12 ans*
- *J'AI DESCENDU DANS MON JARDIN*
Contes pour les 3-6 ans

Et des spectacles de théâtre :

- *CRIC CRAC CROQUE*
- *CELUI QUI NE SAVAIT PAS RIRE*
- *LE VOYAGE D'HINDBAD*
- *LA NUIT DU SOLSTICE*
- *DÉSIRÉE de Benoît Fourchard*

En marge de ses créations, elle assure des actions culturelles et de formation.

La compagnie est soutenue par le Conseil Général de Seine & Marne.

L'ÉQUIPE

JEAN-YVES AUFFRET

Il crée la compagnie en 1994. Il est comédien, metteur en scène ou conteur sur tous nos spectacles.

PASCALE HEINISCH

Elle crée et assure les partitions musicales des spectacles de la compagnie. Depuis 1993, elle explore la relation entre jeu théâtral et musique dans différentes compagnies de théâtre, cirque, théâtre de rue et auprès de conteurs et de lecteurs.

JEAN- CHARLES MARICOT

Comédien aux côtés d'Ariane Mnouchkine, il a joué aussi pour I.Brook, C.Rauck et N.Karolszyk. Crieur public depuis 2007, il nous accompagne depuis de longues années.

MAGALI POUGET

Comédienne ou metteur en scène sur les spectacles de la compagnie. Elle a joué pour E.Fagnen et P.Awat dont elle est aujourd'hui la collaboratrice artistique.

PAIN ET JEUX

Wilfried Schick signe les scénographies et les éclairages de tous nos spectacles.